

La Salle des natifs de Jimramov

Le début de l'exposition est consacrée à l'histoire de la petite ville de **Jimramov**. Celle-ci a été fondée au milieu du 13^e siècle par les seigneurs de Pernštejn. Ces derniers colonisaient alors le territoire situé près du cours inférieur de la rivière Svatka, au nord des châteaux Pernštejn et Zubštejn qui leur servaient de résidences. À cette époque, le roi tchèque Přemysl Otakar II avait désigné la Svatka comme frontière du pays. Ceci obligea Jimramov à se développer seulement sur la rive droite de la rivière.

La localité a commencé à se développer près du confluent de la Svatka et de la Fryšávka. Au Moyen-âge, son centre était aux environs du château actuel. Depuis 1991, une zone classée historique a été formée de quelque 120 maisons d'habitation originelles. Les maisons historiques les plus importantes ou dignes de mention portent une désignation officielle.

Le premier document mentionnant Jimramov date de 1361. Au 16^e siècle, les habitants ont acquis les 3 collines environnantes, Padělek, Holý Vrch et Prosička, pour l'usage de la commune. Ces 3 collines sont reproduites dans les armes de la ville. L'année 1537 est considérée comme celle de la promotion de Jimramov de commune à ville. Au cours des siècles, la domaine de Jimramov changea souvent de propriétaires. Le dernier a été la famille noble des Belcredi, à qui le domaine fut restitué par l'État en 1991.

Le Droit de maieur (nom du maire au Moyen-âge), symbolisé par l'objet suspendu à côté de la porte, a été obtenu par la ville au 16^e siècle. La personne que le maieur touchait avec cet objet était arrêtée et mise en prison. Les clous enfoncés sont supposés indiquer le nombre des peines de mort prononcées et exécutées dans cette petite ville. Sur le plancher sont les chaînes avec lesquelles étaient attachés les prisonniers dans le prison. Cette dernière se trouvait au rez-de-chaussée du corps arrière de l'hôtel de ville.

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à un natif de Jimramov, le père **Karel Slavíček** (1678-1735). Théologien, il entreprit une mission en Chine. Son voyage par

bateau est dessiné sur la carte. En Chine, il exerça ses talents de mathématicien, astronome et musicien à la cour impériale à Péking pendant presque 20 ans. Il est enterré là-bas. Les photographies de sa tombe ont été prises dans les années 90 par le directeur de l'Institut des études orientales de Prague, M. Josef Kolmaš.

De son temps, Slavíček était un savant connu qui correspondait en latin avec ses contemporains. Ses lettres, sous le titre *Lettres de Chine* et traduites par J. Vraštil, ont été publiées en 1935 et publiées à nouveau par J. Kolmaš en 1995.

Sa maison natale, *La maison au soleil*, porte une plaque commémorative.

La troisième partie est consacrée aux frères **Mrštík**. Ils sont nés au 19^e siècle dans une maison tout près du confluent de la Svatka et de la Fryšávka. Ils vécurent à Jimramov seulement au cours de leur jeune enfance parce que la famille déménagea à Ostrovačice u Brna.

Une plaque commémorative près de la maison natale a été inaugurée en 1927.

Alois (1861-1925), instituteur principal et écrivain, a écrit, conjointement avec son frère Vilém, le drame *Maryša* et le roman *Une année dans le village*.

Vilém (1863-1912), était écrivain (les romans *Santa Lucia* et *Un conte de mai*) et traducteur.

František (1865-1905), était pharmacien.

Norbert (1867-1905), était médecin et traducteur.

Le tableau sur le mur du fond montre Jimramov vers 1750. Il est considéré comme présentant fidèlement l'aspect de la ville à cet époque. Il est la propriété de la famille Belcredi.

La dernière partie de l'exposition est consacrée au prêtre protestant **Jan Karafiát** (1846-1929). Les meubles que vous voyez ici viennent de son logis. Karafiát s'est consacré à une activité littéraire aux thèmes religieux. Il a écrit ses mémoires en 5 volumes. Son livre

